

Figure 1? (

6 2

%

-

!

\$

' ;

%

2 /

\$

oTM1

/

1 C

C

7

\$) . \$)

Table 1.)

*

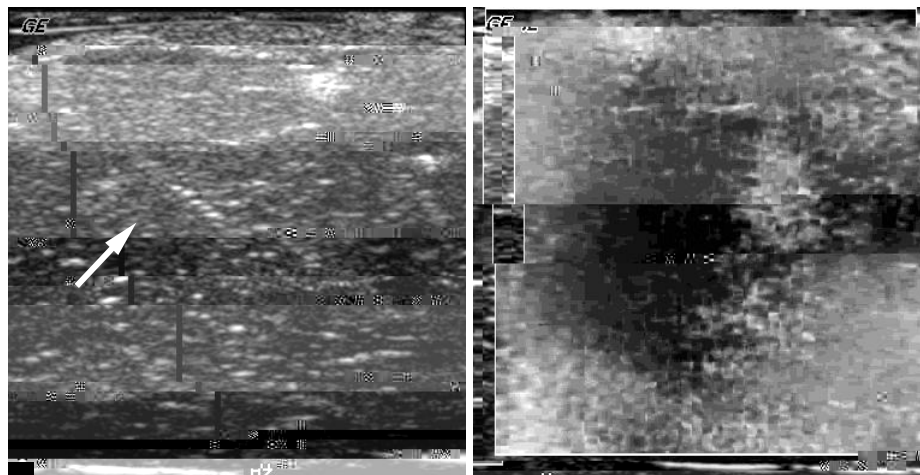
+

%,

-

		:	-	
' ('	; * - ! ; - ! (* !	! ; - ; , - !')' !
' !!	; ' - ; ' - ; '	((; ; - ; ; - ; !	, '
' ; ;	! ' - ! ' - !'	E !	; " - ; ' -) E	(,

!" !#



B-mode

Sonoelastography

Figure 2? / - 0' 1

: ;

\$

8

/

1 \$ 2

(- (

2

' (

8

\$ 8 2 8 ;, ;,
2 \$ - 2 - 8 8
2 - \$ - 8

\$!" !#
: , ! '!! 8 D
; .9. D- ! \$ 2 -
,, - ;, - ; !) , ; E !(0
&
\$)
: A ! ' ; 8
D ;
.9. D- ! \$ 2
- ; " - ; ' -) E))) ; ; !!! 0
& /
1 !
%
6 - 8
% 8
F



Figure 5? %, - 0%% 1

' * 8 ; A 8 % 7 ; ", G)! C
 0); 8) E 8 \$;' ;" 6 78380.369.4(9)-1.8(87(' 0.7)!6.4()6373.5265061.4

7
% \$)
)'),# + '('!!
\$!' !,# \$
6 8
% \$ 2
5 5 \$
\$

C "" =.0/; 9&) %H)A!" ')%1 \$ 8 HD 7
-

*

) I 8 0 9 7 9 C J\$ K
KK + ;()L;(A)*E*
; 0 9 C I 8 J&
+ K ,, !)'L!")***
! C H % 9 C I 8 J ? \$ - 2 K
- !E",LIEEA)**,
(I 8 : H 8 : 4 C J<
K %)(!"L)((")**E
, C \$ 9 I 8 J! K
!!! ! "
(AEL("; .->> %)***
A C \$ 9 I 8 J\$?
K # # %&)("L)(* (;"
" 9 : I 0 @ > 9 @ & JD